

Des collégiens découvrent la galerie des Az'arts

Les élèves d'une classe de 6^e et de Segpa du collège Théodore-Monod ont été les premiers visiteurs de l'exposition de Cassandra Bourtembourg et Lionel Demarville à la Cave. Une rencontre enrichissante.

La galerie des Az'arts de la MJC de Villerupt a été créée en 2013. Des artistes régionaux exposent leurs œuvres à la Cave et rencontrent des élèves du collège Théodore-Monod pour expliquer leurs parcours, leurs pratiques et leurs méthodes. Ensuite, les collégiens travaillent en atelier une fois par semaine avec Nicolas Venzi, animateur arts graphiques à la MJC, à la réalisation de leurs propres œuvres en s'inspirant de la technique des artistes qu'ils ont rencontrés.

Rencontres enrichissantes

Cassandra Bourtembourg et Lionel Demarville, spécialisés dans l'art graphique, tous deux originaires d'Arlon, exposent à la Cave jusqu'au 15 janvier. Leur rencontre avec les élèves de 6^e et de Segpa a été enrichissante. Les collégiens ont demandé de nombreuses explications sur leurs techniques de gravure et leur motivation. « *Un échange intéressant, car c'est un public différent de celui que l'on croise habituellement. Les enfants posent un regard autre sur notre travail.* »

Cassandra Bourtembourg est diplômée d'un bachelier en art



Les œuvres de Lionel Demarville et de Cassandra Bourtembourg sont exposées à la Cave jusqu'au 15 janvier. Photo RL

graphique de la haute école Albert-Jacquard de Namur, elle se perfectionne dans le design éditorial lors d'un stage à Londres en 2011. Elle travaille actuellement en tant que graphiste au sein du groupe de

médias indépendant luxembourgeois Maison Moderne. « *Mon approche de la gravure est fraîche et moderne. Je mets à l'honneur les couleurs vives et les formes simples, comme la série de bâtonnets de glaces exposée*

ici et que j'ai réalisée à mes débuts, et les squelettes d'animaux. C'est une approche pure, presque naïve, de la technique. Le linoléum apporte une très grande variété graphique au taillage et à l'impression, ainsi

qu'une sensibilité différente que le travail sur ordinateur ».

Diplômé d'un master en typographie de La Cambre (Bruxelles), Lionel Demarville travaille actuellement en tant que graphiste au sein de l'agence Bunker Palace. « *La technique du linoléum m'intéresse, d'une part, à cause de son rendu stylistique des formes. D'autre part, parce que mon style graphique et mes influences, étant inspirés en grande partie par la BD underground des années 80, se marient bien avec cette technique. Les personnages de fiction sont des héros de bandes dessinées. Je travaille le lino avec un dessin essentiellement réaliste. L'idée est de prendre la technique à contre-pied et d'avoir un maximum de détails. Les portraits exposés sont essentiellement en noir et blanc. Ils représentent surtout des membres de ma famille, mais selon la posture que je leur donne, le visiteur croit y distinguer une célébrité.* » Les deux artistes participent à des ateliers, le soir, pour améliorer leur technique.

Exposition à la Cave jusqu'au 15 janvier. Entrée libre.