

Rémy Narozny-Luppi un musicien talentueux



Le chef de l'orchestre symphonique de Villerupt dirige de main de maître ses 30 musiciens pour offrir chaque fois un concert de qualité au public.

Photo RL

Rémy Narozny-Luppi, chef de l'orchestre, a fêté ses 30 ans au concert caritatif de la MJC. Son parcours professionnel bien rempli est jalonné de réussites. Il est diplômé mention bien du conservatoire à rayonnement régional de Metz et de la confédération musicale de France (CMF). Il a obtenu la médaille d'argent au conservatoire national supérieur de Paris en 2008. La CMF lui a remis une médaille pour 10 ans de service en orchestre d'harmonie. Il est professeur de batterie depuis 2006 à l'École des Arts de la MJC de Villerupt et aux écoles de musique de Bousse, Sarralbe et Cattenom. Il a été directeur pédagogique de l'École des Arts de Villerupt de 2010 à 2015 et il est membre de jurys d'examens.

« D'où vous est venu le goût de la musique et pourquoi la batterie ? »

« Je suis né dans une famille de musiciens à Homécourt. À 6 ans, je me suis passionné pour la batterie et, à 15 ans, je suis entré au conservatoire de Metz. Parallèlement à mes études, j'ai intégré de nombreux orchestres dans la vallée de l'Orne, avec qui j'ai pu jouer au Zénith de Nancy et au Galaxie d'Amnéville. La batterie est un instrument rythmique qui occupe une place centrale dans toutes les musiques. J'aime la structure carrée de cet instrument qu'il faut emboîter comme des legos ».

« Vous êtes musicien, mais aussi professeur. Comment concilier les deux ? »

« L'envie d'enseigner la bat-

terie m'a été transmise par Pierre Emmanuel Klaine, professeur de formation musicale à Metz. Avec lui, j'ai exploré des champs éloignés de la batterie comme le chant lyrique. Je suis fier de transmettre mon savoir aux élèves ».

« Malgré vos multiples responsabilités, avez-vous le temps de jouer ? »

« Un musicien ne peut pas ne pas faire de musique. Je fais partie d'Art Sax, un octuor de saxophone, de l'Accordéon-club Lorrain et, avec l'orchestre Armonia de Venise, nous avons effectué des tournées en Suisse, en Italie. J'ai joué également avec des musiciens de talent. Ces expériences me confortent dans ma pédagogie, car il ne faut pas oublier que la musique est faite pour être partagée ! ».