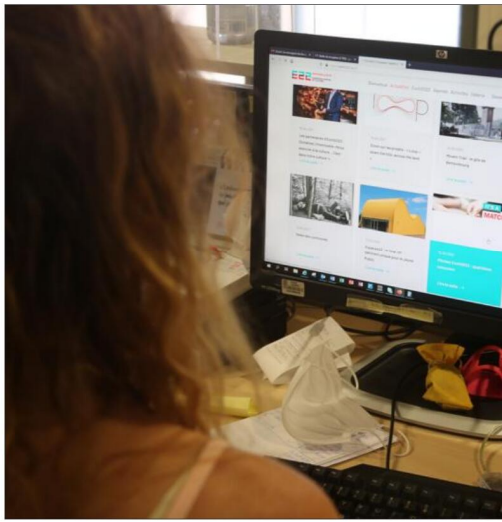


Esch 2022 : une (pour l'instant) discrète capitale de la culture

Esch-sur-Alzette, capitale européenne de la culture 2022 : c'est dans un an, mais, pour l'instant, rien ne transparaît, même si les choses s'activent du côté luxembourgeois. Dans le Pays-Haut, plusieurs projets devraient voir le jour.

Esch-sur-Alzette, capitale européenne de la culture 2022 : si de l'autre côté de la frontière, les collectivités, artistes et autres techniciens semblent être dans les starting-blocks, ce n'est pas la même musique dans le bassin de Longwy et dans le Pays-Haut val d'Alzette. On se souvient de l'enthousiasme « mesuré » des élus luxembourgeois et lorrains il y a trois ans. Et puis il faut dire que rien n'est encore définitivement posé, à part les dates, du 22 février au 22 décembre, et les chiffres, qui paraissent énormes : un budget total d'environ 54,5 millions d'euros, dont 40 millions qui proviennent de financements nationaux, 10,1 millions de la Ville d'Esch, et peut-être 1,5 million de l'Union européenne. Le reste venant de sponsors privés. « Une fois que les derniers détails de la programmation seront finalisés, on pourra partager les informations avec les communes françaises concernées, surtout les huit de la communauté de communes du



Sur le site internet dédié à Esch 2022, quelques projets sont décrits. Photo RL/Samuel MOREAU

Pays-Haut val d'Alzette (CCPHVA). Ça se fera d'ici quelques semaines », rassurent Inès Knapp et Patrick Weber, managers de la communication de l'événement.

Même si rien ne semble définitif, les organisateurs annoncent tout de même plusieurs dizaines de projets dispersés en France. Et peuvent déjà en décrire trois, pour tenter de mettre l'eau à la bouche.

Trois encas

Le Théâtre national de Stras-

bourg devrait piloter quatre actions sur Longwy, Thionville, Villerupt, Audun-Le-Tiche et Ottange. « Les territoires d'Esch et du Pays-Haut val d'Alzette veulent se réinventer sur le thème du théâtre. On proposera donc des petites formes itinérantes, un mix de différentes créations, une immersion sur scène avec la Troupe Avenir et le prix Bernard-Marie-Koltès. Ces quatre moments articuleront un geste de création et des problématiques sociétales européennes pour imaginer l'avenir.

Et ils travailleront à l'inclusion et à la cohésion sociale et culturelle, avec une attention particulière pour la jeunesse. »

Le deuxième projet que souhaitent mettre en lumière Inès Knapp et Patrick Weber est le Balpop. Il sera organisé par la Maison des jeunes et de la culture (MJC) de Villerupt dans ses locaux. L'idée sera d'inviter la population à participer et à construire cet événement. « On veut valoriser et mettre au goût du jour l'héritage culturel des différentes nationalités qui résident sur notre territoire depuis un siècle. On mettra en place des actions participatives avec des artistes professionnels et des temps de rencontre et d'échanges afin de créer un événement convivial et festif qui rassemble autour de la danse et la musique. »

Enfin, l'association Carrefour du regard et de l'image (CRI) des Lumières, basée à Lunéville, tentera de « faire le tour du monde », rien que ça. « C'est un projet de résidence d'artistes de trois photographes professionnels et d'un écrivain. Il intègre un travail pédagogique auprès de jeunes de 12 à 18 ans. Il se déroulera autour de la zone transfrontalière France/Belgique/Luxembourg, sur les territoires de la CCPHVA, sur la zone frontalière du Luxembourg et celle de la Belgique, soit à cheval sur trois pays. La restitution est prévue en 2022. »